

ИЗ ИСТОРИИ МЕЦЕНАТСТВА ГОРОДА ГЯНДЖИ

П.КЕРИМЗАДЕ

Гянджинский Государственный Университет

Одним из направлений общественного движения в Северном Азербайджане на рубеже XIX-XX веков было меценатство. Наука и искусство всегда были и остаются показателями прогресса. И если в обществе эти два компонента будут на должном уровне, то в будущем этого общества не может быть никаких сомнений. Никакой народ в мире не достиг прогресса, не вырывая корни невежества и сажая деревья наук, искусства и просвещения, ни одно государство в мире не достигло высот цивилизации, иначе, как открывая двери просвещения своим подданным, повышая и расширяя уровень их культуры, образованности, поднимаясь, таким образом, на более высокие ступени прогресса. И все это, в немалой степени благодаря огромным усилиям имущих и знатных людей. Это, в принципе, и отражает сущность меценатства.

Для изучения истории развития меценатства в Гяндже, необходимо выяснить истоки и сущность этого явления. К сожалению, вплоть до 90-х годов XX века в бывшем советском обществе меценатство и благотворительность считались явлением, присущим только капиталистическим странам. После октябрьского переворота 1917 года, ни о каком меценатстве, разумеется, не могло быть и речи. Власти сами решали, кого из деятелей культуры надо поддерживать, а кого отправить в ГУЛАг. К счастью, все это сейчас позади. Сегодня меценатство и благотворительность набирают силу. Какова же сущностная оценка меценатства и благотворительности? Понятие «меценатство» как действие стало употребляться с XV века(1) и включало в себя:

- 1) функции или статус мецената,
- 2) поддержка, одобрение, спонсорство,
- 3) оказание доброй воли, покровительства, учтивости, снисхождения к людям,
- 4) покровительство науке и искусству (2).

Понятие «благотворительность» стало употребляться еще раньше, с XIII века. Благотворительность представляет собой личную и общественную попытку улучшить социальное положение преобладающей части общества (3). Как отмечено в энциклопедиях, благотворительность – это

- 1) христианская, теологическая любовь бога к людям или любовь людей к ближнему,
- 2) акт доброй воли, благодеяние,
- 3) ощущение доброй воли, благодеяние,
- 4) доброта, терпимость к нуждающимся,

5) добровольное пожертвование денег, или оказание какой-либо помощи (4).

Исходя из сути этих понятий меценатство сплоскобствует улучшению духовного и нравственного положения людей. Основными направлениями меценатства являются покровительство:

- 1) искусству - это сооружение архитектурных шедевров, поддержка театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, науке,
- 2) просвещению и печати – это оказание помощи студентам, обучающимся за рубежом, учреждения учебных заведений, издание книг и периодической печати.

Что же касается основных направлений благотворительности, то это поддержка пострадавших от стихийных бедствий, вклады различные благотворительные фонды, участие в развитии здравоохранения, помощь пострадавшим в годы войн. Хотя меценатство и благотворительность имеют разные направления, но в сущности оба олицетворяют гуманное начало в человеке. Как уже отмечалось, слово «меценатство» стало употребляться с XV века. Но меценатство имеет глубокие корни. Само слово «меценат» производное от имени Гая Цильния Мецената, римского покровителя поэтов и писателей, родившегося, возможно, в 74 году до нашей эры в Аретее (5). Он был приближенным императора Августа и принимал непосредственное участие в управлении Римской империей. Такая особенность его характера как щедрость сделала его имя собирательным для обозначения покровителей науки и искусства. Покровительство Гая Цильния осуществлялось с политической целью. Дело в том, что Меценат покровительствовал поэтам, а те в свою очередь восхваляли императора. Таким образом, это было корыстное меценатство. В средние века корыстное меценатство получает еще более широкий размах. Меценатство в изначальном смысле этого слова, то есть материальная поддержка деятелей науки и искусства с целью получения выгоды, и как следствие чаще всего восхваление мецената, наивысшего расцвета в Азербайджане получает в XII-XIII веках. Наиболее характерной областью действия меценатов являлась поэзия, получившая название панегирической, то есть хвалебной. В Азербайджане еще до распространения ислама существовали профессиональные панегирики, род трубадуров. Они ездили от одного правителя к другому, получали материальную поддержку и восхваляли меценатов. Впоследствии панегириками становятся самые известные поэты. Так, великому азербайджанскому покровительствовал Кызыл Арслан (1186-1191). Но поэт не был чистым панегириком, он редко писал хвалебные оды. Вообще, Кызыл Арслан был одним из самых известных меценатов XII века. Он покровительствовал поэтам Захиру Фарилби, Асир Ахситану и другим. Эти поэты написали наибольшее количество хвалебных од в честь атабека. По сравнению с атабекским меценатством, ширваншахское не слишком блистало щедростью. Среди подопечных ширваншахских меценатов был поэт Абу-ль Ула Гянджави.(6) Несмотря на корыстный характер меценатства средних веков, оно сыграло свою роль в истории. С одной стороны благодаря материальной поддержке правителей – меценатов-многие известные поэты жили и творили. С другой стороны, хвалебные оды содержат много фактов из истории того времени. Да и корыстный характер меценатства определялся не человеческими пороками, а самосознанием того периода. И только с пробуждением национального самосознания

люди стали понимать, что для прогресса нации необходимо развитие науки и искусства. И никто уже не думал о том, что, субсидируя какое-то начинание, что-то получишь взамен. То есть, зарождалось меценатство в полном смысле этого слова - моральная и материальная поддержка науки и искусства во благо человека, нации и государства. Меценат вкладывал значительные средства, не вмешиваясь в творческий процесс. Итак, в конце XIX – начале XX века в Азербайджане развивается подлинное бескорыстное меценатство.

В Гяндже, как и по всему Азербайджану, большое внимание уделялось строительству духовных сооружений, мечетей. Так, в 1880 году в Гяндже на средства известного своей благотворительностью Гаджи Касима была построена мечеть «Гырыхлы». Предполагается, что она была возведена в честь 40 шехидов, погибших в борьбе против хазар в VII веке. Территория мечети первоначально была лесом. В 1884 году на средства ашугов Гянджи была построена мечеть «Озан», а в 1906-году простые жители города собрали 2000 рублей на реставрацию мечети (7). В 90-х годах XIX века была построена мечеть «Софулу». Средства на строительство мечети выделил Гаджи Кадим (8). К сожалению, в годы Советской власти мечеть была разрушена. Подобных мечетей, то есть дворового типа в Гяндже было построено немало. Но мечетей, которые стали бы впоследствии архитектурными шедеврами города, к сожалению, создано не было. И тем не менее именно на рубеже XIX-XX веков были отреставрированы сооружения, вызывающие большой интерес. Так, «построенный в средние века комплекс «Имамзаде» был отреставрирован в 1878-79 годах Исрафил-беком Ядигарзаде». В 1886 году на средства дочери южноазербайджанского принца Бахман Мирзы – Сабийи в Гяндже была построена мечеть. Название указано на михрабе «Хусайнийе». Но она не долго носила духовный характер. В 1899 году, в честь столетнего юбилея Александра Сергеевича Пушкина было решено реорганизовать мечеть в библиотеку имени русского поэта. Простые гянджинцы были против, но под нажимом царских властей Сабийя – ханум дала согласие, считая, что библиотека будет способствовать прогрессу местного населения.

Еще в средние века над могилой известного азербайджанского поэта Низами Гянджеви был возведен мавзолей. К рассматриваемому периоду, то есть к рубежу XIX-XX веков, мавзолей находился в полуразрушенном состоянии. Об этом писали все печатные органы страны, в частности, в журнале «Молла Насреддин» отмечалось: «В Елизаветпольском уезде (Гяндже) могила великого Низами разрушена и забыта» (9). В 1909 году учитель Гянджинской классической гимназии Мирза Мухаммед Ахундзаде выпустил книгу «Шейх Низами». Все средства, вырученные от издания книги, полностью дал на восстановление купола мавзолея Низами. Под руководством Худадат бека Рафибейли (впоследствии генерал-губернатора города) было создано общество по восстановлению мавзолея Низами. В 1909 году Алекпер бей Рафибейли писал: «Да, мы создали общество и собрали средства, но их недостаточно».(10) Тогда посильную помощь оказывает известный меценат Гаджи Зейналабдин Тагиев. И мавзолей был восстановлен. Кстати, к Г.З.Тагиеву обратились русские гянджинцы с просьбой помочь в строительстве православной церкви. Великий меценат выделяет средства на возведение церкви. Прихожане увековечили

память Тагиева с благодарственной надписью на храме. Эта церковь является действующей по сей день (хотя надпись по сомнительным причинам стерта).

Как отмечалось выше, одним из направлений меценатства являлось покровительство театру. На рубеже XIX-XX веков театральное дело развивается по всему Азербайджану. Как писал, Гусейн Минасазов: «мечеть, баня и театр - три места, где мусульмане могут собираться, видаться друг с другом и жить общими интересами. Первые считают за собой сотни лет существования, тогда, как последний - создание лишь новейшего времени».(11) Это доказывает, что за короткие сроки театр приобрел большую популярность среди населения. Первая постановка спектакля в Гяндже относится к 1895 году. Эта была пьеса Мирза Фатали Ахундова «Марди-хасис» («Скряга»). Кстати, в первом национальном спектакле 1873 года, главную роль сыграл гянджинский меценат, общественный деятель и актер Аскер ага Герани. Спектакли в Гяндже, в основном проходили в клубе, построенном на средства немецкого предпринимателя Форера. В 90-х годах XIX века был построен театр. Средства на строительство выделил Гусейнгулу хан Хойский. Все спектакли проходили с благотворительной целью, в основном, в пользу нужд народного образования Гянджи.

В Гяндже так же, как и в Баку, существовали благотворительные общества, сыгравшие немаловажную роль в становлении театра. С 1906 года стало действовать «Гянджинское мусульманское драматическое общество». Это общество, объединявшее 38 членов, выбрало своим председателем Алескер бека Хасмамедзаде. Труппа поставила несколько водевилей, а в 1908 году сыграло пьесу Нариман Нариманова «Надир шах», «Родину» Намик Камала, «Кровавый очаг» Рашида Эфендиева, водевиль Султан Меджида Ганизаде «Дурсунали и Баллыбады». Существовало также «Общество актеров». Одним из учредителей общества был Худадат бек Рафибейли. Общество помогало устройству спектаклей, организации театральных трупп, оказывало материальную помощь актерам. Существовало еще одно театральное здание «Прожектор», построенное на средства Гарагезова. Здесь ставились спектакли на азербайджанском языке. Так, 14 июня 1915 года состоялась постановка двух пьес Наджаф-бек Везирова «Домашнее воспитание» и «Безденежье» с участием Сидги Рухуллы.(13) Первая книга о театре на азербайджанском языке была издана также в Гяндже. Это произведение преподавателя тюркского языка Гянджинской реальной гимназии, видного общественного деятеля Мирза Мухаммеда Ахундзаде «Что есть teatro». Вышла она в 1901 году на средства Гянджинского мусульманского драматического общества. В Гяндже существовал и цирк, построенный на средства Пospelова в 1915 году (14).

Безусловно, в развитии нации, в формировании национального самосознания первостепенную роль играло просвещение. Как писал Гасан бек Зардаби: «Наука и просвещение очень важны, иначе мы будем нуждаться не только в друге, но и во враге». Это, конечно, понимали и меценаты. В начале XX века из семи начальных школ, существующих в Гяндже, две были открыты Аскер ага Герани. В 1909 году именно на средства Аскер ага Герани была открыта первая женская школа Гянджи. Напомним, что первая национальная женская школа была учреждена Гаджи Зейналабдин Тагиевым в Баку, в 1896 году. Многие предприниматели, общественные деятели поддерживали школы, становились почетными попечителями учебных заведений. Так, Агасейид

Гусейнага Сейид Мухаммед оглы был почетным попечителем Гянджинской классической гимназии.

На рубеже XIX – XX веков в Гяндже были созданы благотворительные общества, способствующие развитию просвещения. В 1880 году подобное общество было создано учениками Гянджинской мужской гимназии. Основной целью общества было обеспечение учащихся школьными принадлежностями и учебниками, а также оказание материальной помощи малоимущим ученикам. Гянджинский филиал благотворительного общества «Святой Нины» был учрежден в 1883 году. Это общество помогало женской гимназии и частным женским школам. В 1906 году по инициативе Алекпер бека Рафибейли было создано «Гянджинское благотворительное общество». Формально это общество было учреждено еще в 1902 году, был составлен устав, но официально стало действовать с 1906 года. Целью его являлось вспомоществование и призрение беднейших из мусульман, как в существующих богадельнях, так и находящихся в лечебницах и других благотворительных учреждениях, также содействовать беднейшим ученикам мусульманам к поступлению или довершению образования в средних и высших учебных заведениях империи или за границей. Помощь общества выражается назначением денежных пособий, взносом платы за учение.(15) Общество состояло из неограниченного числа членов обоого пола, всех сословий, званий, вероисповеданий, за исключением несовершеннолетних, кроме имеющих классные чины, состоящих на действительной службе нижних воинских чинов и юнкеров, лиц, ограниченных в правах по суду. Члены общества подразделяются на:

а) почетных членов, избираемых собранием из лиц, оказавших обществу особые услуги, или вносящие в кассу общества единовременно не менее 200 рублей, или ежегодно по 20 рублей

б) действительных членов, вызывающихся ежегодным взносом в размере 5 рублей,

в) членов, вносящих в пользу общества от 1 до 5 рублей ежегодно (16).

Этот устав официально был утвержден на собрании Гянджинского Губернского управления по делам присутствия. На собрании присутствовали вице-губернатор Барановский, товарищ прокурора Антонов, инспектор Голубков (17). Было принято решение: рассматриваемый устав утвердить без всяких изменений с разрешением регистрации образуемого на основании этого устава Елизаветпольского мусульманского благотворительного общества. Среди членов общества были: пожизненные члены – Гусейнов Гаджи Али, Рафиев Гаджи Мамед Гусейн, почетные члены - Аббасаламов Машади Али, Гусейнов Гаджи Али, Казиев Мирза бек, Ниязов Гидаят, Рафиев Машади Али и Шамхорский Исфандияр бек.(18) Как уже указывалось, председателем общества был Алекпер бек Рафибейли. Гянджинское Мусульманское благотворительное общество оказывало помощь необеспеченным учащимся. За один только 1916 год в пользу необеспеченных учеников, поступающих в школы, училища, а также взрослых, поступающих в высшие учебные заведения, было выделено 4159 рублей. Одним только обучающимся в училищах представили 625 рублей. Среди получивших пособия были Абдуль-Керим Аскеров (среднее сельскохозяйственное училище в Киевской губернии), Али Касумов, Мамед Заманов (тифлисское среднетехническое училище) и многие другие. Общество получало

многочисленные благодарности за полученные пособия. За время своего существования Гянджинское мусульманское благотворительное общество сыграло, несомненно, важную роль в деле просвещения жителей Гянджи, благодаря его пособиям получили образование сотни детей, повысили квалификацию учителя и многое другое. Это общество поддерживало дружественные связи с другими благотворительными организациями, обменивались опытом. Так, среди архивных документов есть факты, свидетельствующие о переписке Гянджинского мусульманского благотворительного общества с Бакинским и Эриванским мусульманскими обществами (19). 10 мая 1915 года вышеуказанное общество отчислило 80 рублей в правление Гянджинского отделения просветительского общества «Нешри-Маариф». А в ноябре того же года появилось собственное «Елизаветпольское (Гянджинское) общество распространения грамотности среди мусульман Елизаветпольской губернии, на базе отделения «Нешри-Маариф» (20). Среди учредителей были Алекпер бей Рафибейли, Рафиев, Меликов и Векилов. Цель - содействовать распространению грамотности и начального образования среди мусульман, оказывать поддержку существующим школам, способствовать открытию новых школ, устраивать чтения, ввести начальное обучение на родном языке. Средства у этого общества были ограниченные, и его деяния уступали по своей масштабности мусульманскому благотворительному обществу. Но свой след в истории Гянджи оно оставило.

Великий меценат Гаджи Зейналабдин Тагиев также сделал немало для просвещения города Гянджи. Так, главный ахунд начала XX века Гасан Моллазаде, первый врач города по кожно-венерологическим заболеваниям Еннаги Нагиев, первый агроном Гусейн Нагиев и многие другие получили образование за счет Тагиева.

Таким образом, в Азербайджане были люди, которых можно назвать меценатами с большой буквы. Вот имена некоторых: Гаджи Зейналабдин Тагиев, Муртуза Мухтаров, Исабей Ашурбейли, Шамси Асадуллаев, Муса Нагиев (Баку); Худадат бей Рафибейли, Алекпер бей Рафибейли, Аскер ага Герани, Гусейнгулу хан Хойский (Гянджа); Рагим-хан и Гусейн хан Нахчыванские; Саламовы (Шамахи) и многие другие. В данной статье была сделана попытка раскрыть основные вехи из истории развития меценатства в городе Гяндже. Как отмечал Чернышевский: «Историческое значение каждого великого человека измеряется его заслугами перед родиной, его человеческое достоинство силой его патриотизма». А заслуги меценатов перед Родиной неоценимы, и история должна сохранить их имена и передать их последующим поколениям. Ныне в начале XX/ века наука и искусство нуждаются в материальной поддержке. Ни один спектакль, ни один концерт, ни одно печатное издание не обходятся без имущего покровителя. И наряду со словами «меценат», «благотворитель», появились слова «спонсор», «продюсер». Богатые люди или фирмы выделяют средства, а взамен получают рекламу, то есть в начале XX века нарушен главный принцип меценатства - бескорыстие. К сожалению, зачастую от этого проигрывает культура, поскольку спонсор ставит свои условия и вмешивается в творческий процесс. Известная русская поэтесса Анна Ахматова писала: «Прежние богатые отличались от теперешних тем, что знали, что должны помогать бедным, а эти не знают».

ЛИТЕРАТУРА

1. The Encyclopedia Britannica, London, 1929-1932, Volume 14, p. 619
2. The Oxford Dictionary of English Etymology, Edited by C.T.Onions, Oxford at the Clarendon Press, 1985, p.685.
3. Webster's new world dictionary at the American language, David B. Guralnik, New-York 1984, p.1015.
4. Webster's, ..., p.240.
5. The Encyclopedia Britannica, ..., p.620.
6. Крымский А.Е. Низами и его современники, Баку, 1981, стр. 305.
7. Şükürov S. Gəngənin tarixi abidələri. Gəncə: 1999, s. 134.
8. Научный архив Гянджинского историко-культурного заповедника (ГИКЗ) папка №1 "Molla Nəsrəddin", 1908, 13 yanvar, №2.
9. «Елизаветпольские губернские ведомости», 1909 год, 28 мая.
10. Минасзев Г. Избранные произведения, Баку: 1986, с.77.
11. Материалы научно-исследовательского отдела ГИКЗ, д. №24, «30.
12. Керимов И.Становление и развитие азербайджанского театра (конец XIX – начало XX века). Баку: 1991, с. 145-146.
13. ГИА АР, ф. 421, оп. 1, д. 9, л. 2.
14. ГИА АР, ф.421, оп. 1, д.1, л.3.
15. Там же, д.4, л. 71-72.
16. Там же, д.4, л.73.
17. ГИА АР, ф.421, оп.1, д.17, л.3.
18. ГИА АР, ф.421, оп.1, д.7, л. 10.
19. ГИА АР, ф.421, оп.1, д.7, л.16.

GƏNCƏ ŞƏHƏRİNİN MESENATLIQ TARIXINDƏN

P.KƏRİMZADƏ

XÜLASƏ

Mesenatlıq nəcib və müqəddəs bir işdir, çünki millətin çiçəklənməsinə təkan verir. XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəllərində Şimali Azərbaycanda mesenatlıq geniş yayılır. Məhz mesenatların sayəsində möhtəşəm abidələr ucaldılır, məktəblər açılır, gənclər xaricə təhsil almağa göndərilir və s.Təqdim olunan məqalədə Gəncə mesenatlarının elm, incəsənət və maarif sahəsində olan fəaliyyətləri geniş təhlil edilir.

FROM THE HISTORY OF PATRONAGE IN GANJA

P.KERIMZADEH

SUMMARY

The patronage is a holy cause because its facilitate development of the nation. At the end of XIX- beginning of XX century the Azerbaijan bourgeoisie subsidized building of mosques, edifices and others which became the pearls of all eastern architecture. Also the facts of the opening of new schools, sending the students to study abroad by the patrons were explored here. The activity of the patrons from Ganja was studied in this article.