

UOT: Dünya ədəbiyyatı tarixi

82 (100); (091)

821 (100); (091)

UOT: Müxtəlif ölkələr və xalqlarının ədəbiyyat tarixi

821 (091)

ЛИЧНОСТЬ БАБУРА И ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

З.И.КОЗИМОВА

Ташкентский Государственный Педагогический

Университет имени Низами

z.kozimova@mail.ru

В данной статье говорится о личности выдающегося государственного деятеля и поэта Мирзо Бабур и роли изучения его биографии в нравственном воспитании молодого поколения.

Ключевые слова: Захириддин Мухаммад Бабур, лирика, нравственное воспитание, наследие

На Востоке отношение к жизни строится на основе философии морали, нравственного поиска и совершенства. Согласно данной философии, человек единственное существо, которое должно стремиться к счастью и добру, жить по данным принципам.

Как и все положительные качества, нравственность, художественно-эстетические взгляды должны формироваться у каждого с детства, тогда они станут стабильной гранью его характера. Именно по этому, в Узбекистане в последние годы особое внимание уделяется преподаванию этики и эстетики в средней и средней специальной профессиональной школе. Ибо богатая нравственность означает богатый эстетический мир. Причина пристального внимания к преподаванию литературы заключается в том, что школа не только очаг образования, но и, в первую очередь, просветительское учреждение, формирующее нравственность, моральные качества, художественно-эстетические взгляды молодого поколения.

Захириддин Мухаммад Бабур один из наиболее ярких личностей в истории тюркских народов. Его жизнь и творчество не только важный

фактор в воспитании художественно-эстетических взглядов учащихся, но и пример для подражания для подрастающего поколения.

Одна из граней личности Бабура, а может и даже первая – правдивость. Он правдиво пишет об исторических личностях, дворцовой среде, событиях, даже своим характере. Открыто говорит о недостатках, и стремится их исправить.

Он ответственно и требовательно относился к оценке своих современников. С этой точки зрения, характерны слова о поэтической деятельности тимурида Султане Махмуде Мирзо: «у него была слабость к поэзии. Однако стихи были достаточно просты и безвкусны. Лучше не писать, чем писать подобным образом»¹.

К такому резкому суждению способен лишь человек, высоко ценивший поэзию, её общественную роль.

Про Алишера Навои он писал «никто так много и красиво не говорил на тюркском языке»².

Одним из величайших качеств, которым был одарен Бабур, является простительность. Он прощал людей, причинявших ему боль, даже предавал, но со временем честно признавал это, и просил простить. О чем свидетельствуют многие фрагменты бессмертного «Бабур-наме» и «Хумаюн-наме» Гульбаданбегим.

Захириддин Мухаммад Бабур, прежде всего сын своей эпохи, плод сложных социально-экономических условий, эпохи противоречий, идейно-идеологических взглядов. И наследие, деятельность Бабура необходимо оценивать, основываясь на данном критерии.

Необходимо отметить, что в такой сложный период он создал величайший памятник—«Бабур-наме», которое значим не только как историко-художественное произведение, но и как источник ценных сведений по географии, этнографии, медицине, искусству и педагогике.

Захириддин Мухаммад Бабур, как свободно мыслящая личность, прогрессивный творец, боролся за развитие культуры, нравственности и просвещения и победу добра. Он служил народу, отечеству, осуществлял благородные дела.

Целью жизни Бабура было сохранение от краха и укрепление государства тимуридов, создание в Центральной Азии крупного централизованного государства. Он долго боролся ради своей цели, однако среда не позволила ему осуществить свои благие намерения. Междоусобные войны, неудачи в них заставили его покинуть Родину. Он начал поход на Юг. Он завоевал Афганистан и Индию, создал великую империю. Это было новое государство в истории – государство бабуридов. Необходимо отметить, что империя, основанная Бабуром, имела огромное значение в

¹ Бобур. Бобурнома. с. 26.

² Бобур. Указ. соч. с.223.

культурной, экономической, идеологической жизни, в истории Афганистана и Индии.

Личные качества, особый талант и одаренность Бабура, исторические факты, свидетельствующие об этом, несомненно, служат повышению интереса учащихся к личности Бабура, и окажет на них большое позитивное влияние. Обратимся к записям государственных и общественных деятелей, указывающих на роль и место Бабура в истории Афганистана, Пакистана и Индии, его вкладе в развитие мировой культуры и науки.

Эрскин, переведший «Бабур-наме» на английский, пишет: «Особый признак характера Бабура не соответствие его характеру других власть имущих. Не смотря на то, что взошел на трон, он сумел сохранить в себе лучшие качества обычного человека... его бодрость духом, не смотря на превратности судьбы, щедрость, не присущая падишахам, смелость, талантливость, любовь к искусству и успехи в творческой деятельности. С этой точки зрения, нельзя найти в Азии ни одного падишаха, равного Бабуру»¹.

Востоковеды Запада с точки зрения военного искусства сравнивают Бабура с Юлием Цезарем, даже ставят его выше Цезаря, называя его чудом военного искусства вплоть до XIX века.

Другой ученый Эдуард Холден писал: «Бабур истинный джентльмен и боец. Он обладал всем благородством. Ему даровано высочайшее качество»².

Сам Бабур говорил: «Мудрецы считают честь второй жизнью». И вторая жизнь знаменитого поэта и писателя Захириддина Бабура продолжается вот уже более пяти веков.

Кругозор Бабура был очень широк, эрудиция высока, память действительно незаурядна, о чем свидетельствуют сведения «Бабур-наме». Его интересовала не только природа, но и все её тайны, красота, суть вещей, животный и растительный мир, их особенности, а также общественно-идеологическая жизнь, военное искусство, а значит, вся вселенная, все крупные и мелкие вопросы, их источники. Именно по этому он стремился к новизне и совершенству.

В Индии высоко ценят вклад Бабура и бабуридов в развитие культуры. Так, известный индийский писатель Мульк Рож Онанд отмечал, что великий Бабур написал мемуары. Он писал в поэтической прозе. Эта книга достояние наше и ваше. Она высоко ценится как в Узбекистане, так и у нас.

Эти искренние слова – объективная оценка деятельности Бабура и бабуридов в Индии, их роли в истории данной страны.

¹ W. Erskine. Zaxiriddin Muxammad. 1921.

² История Востока. Лекции. Курс III. 1988-89.

Заслуживает внимание не только героизм, энциклопедические знания Бабура, но и его нравственное совершенство, стремление изучить и обогатить наследие предков, уважительное отношение как к старшим, так и младшим. Именно эти грани характера присущи его лирическому герою.

Богата и разнообразна тематика лирики Бабура. Он воспевал радости жизни, любовь и верность, науку и просвещение, любовь к матери, Родине, правдивость, и желает, чтобы окружающие стремились к этим добрым качествам.

Сам Бабур, прошедший сложную и богатую противоречиями жизнь, войны, сохранивший в себе все человеческие качества – есть главный герой лирики поэта. Лирика Бабура описывает различные душевные состояния человека, его грани, различные житейские вопросы. Он возвышает истинного человека. Воспевает гармонично развитых людей, нравственность, воспитанность, просветительство, добро.

Шах Бабур чтит свою мать, преклоняется перед возлюбленной. Он призывает к религиозной толерантности и сотрудничеству – для него и мусульманин, и шиит, и суннит, и индус – все равны, все люди.

Бабур Мирзо, следуя традициям поэтов-гуманистов Востока, стремился сеять добро среди людей. Собирает вокруг себя ученых, поэтов, зодчих, проводит дискуссии на различные темы. Он возвеличивает «море разума и науки» Мирзо Улугбека, возвышает шаха поэтов – Навои.

В лирике Бабура и его мемуарном произведении «Бабур-наме» находят свое отражение самые сложные испытания жизни, душевные переживания человека, его психические состояния в нелегкие жизненные моменты, человечность, борьба добра и зла; указывается, что жизнь состоит не только из светлых дней.

Шах и поэт Бабур, воспитанный в просвещенной семье, уделял особое внимание пропаганде науки.

Он призывал людей любить и ценить жизнь, быть правдивыми, честными, добросердечными; не доверять врагам, не преследовать корысть, не унижать обездоленных, стремиться к цели, во что бы то ни было.

Обретя власть, не забывай о людях труда,
Не будь пленником лживого мира¹.

В рубаи Бабура воспевается любовь к ближнему, дружба, сотрудничество. Учившийся у жизни, поэт призывал людей к солидарности и сопереживанию:

Друзья, знайте плач успокоением,
Знайте богатство – ваше общество.

¹ Бабур. Девон. С. 104. Здесь и далее построчный перевод автора.

Ибо мир преходящий, ради Всевышнего
Цените друг друга, они не вечны¹.

Быть милосердным с друзьями, согласие с ними и компромисс, по словам Бабура, есть причина добра. В своих стихах Бабур пытается осветить смысл жизни. Ищет ответ на вопрос «В чем радость жизни». К чему же должен стремиться, чем должен довольствоваться человек? Верой? Войнами? Славой? «Нет» - твердый ответ поэта.

Лирическое «Я» - чист душой, жизнелюбив, дружелюбий, мечтает о высоком. Кроме того, Бабур воспевал стремление к знаниям, вежливость, богатый словарный запас, и выступал против зла, неумелости, грубость.

Жизнелюбие Бабура, его склонность к размышлениям, здравый смысл проявляются как в прозаических, так и лирических произведениях великого творца. В газелях и рубаи Бабура с пафосом воспеваются любовь к жизни, к природе, к человеку. Вот характерные для его лирики строки:

Летняя пора, возлюбленная, беседа с друзьями,
Спор стихов, болезнь любви, настроение вина...

Известно, источником богатых художественно-эстетических чувств является природа. Одна из характерных черт лирики Бабура – близость с природой. Душа поэта полна любви и заботе о природе. И не только, он ищет своим стихам краски, оттенки своим стихам. Он живет с горячим желанием воспевать прекрасную и величественную природу в светлых тонах, присущих лишь Бабуру. «Бабур-наме» свидетельствует о том, что свои бессмертные строки поэт, с особым трепетом воспринимающий красоту природы, создавал в зеленых рощах, степях, покрытых полевыми цветами, садов покрытых «золотом»:

В рай превращается кабул с цветами свежими,
Лето Борона и Весна, свойственны этой поро.
Моя душа подобна бутону розы, полна крови,
И раскроется ль она за тысячу весен.

Еще одна важная грань этих строк заключается в том, что в первых двух из них поэт рисует пейзаж, и будоражит чувства читателя. А в последующих двух преследует другую цель. Глядя на природу, смотрит в свою душу. Описывает субъективные страсти. Рожденные изображением природы, т.е. тревогу «души, полной крови».

В современный период, когда экологические проблемы, забота об окружающей среде мысли Бабура об отношениях человека к природе обретают особую актуальность в деле обучения и воспитания. В «Бабур-наме» автор осуждает людей, ловивших рыбу, пользуясь травяным ядом.

¹ Бобур. Указ. соч. с. 83.

Он говорит, что рыбу нужно ловить, не причиняя вред. Он одобряет ловлю птиц, а не истребление их, стреляя из лука.

Ознакомление учащихся с такими фрагментами «Бабур-наме», несомненно, окажет позитивное влияние на их отношения к природе, формируя ответственность за сохранение красоты природы для будущих поколений.

Деятельность Бабура по обучению молодых к грамоте, а значит, по повышению эффективности обучения также является важным фактором в воспитании нравственности учащихся.

Бабур писал не только на родном узбекском языке, но и на персидском, и даже на урду. В «Бабур-наме» употреблено 412 слов из урду и индийского языков. Данные факты особо актуальны сегодня, когда велико стремление к сотрудничеству со всеми государствами мира, изучению их культуры, языка и искусства.

Бабур был талантливым переводчиком. Он перевел с персидского на узбекский язык в поэтической форме произведение Ходжа Убайдуллаха Ахрора «Волидия». Данное произведение можно рекомендовать учащимся для самостоятельного чтения, обсуждать во внеклассных мероприятиях. Это будет способствовать воспитанию в духе религиозных и национальных ценностей, формированию идеологического иммунитета учащихся.

В работе «Мухтасар» Бабур приводит сведения о теории литературы, теории аруза (восточной стихотворной формы), и учит понимать, чувствовать поэзию, выразительно читать.

Его труды «Наука о музыке», «Военная наука» могли бы служить пособием для музыкальных и военных образовательных учреждений. Особым положительным явлением явилось «Хатти Бобурий» (Письмо Бабура).

Величие Бабура в том, что его знания не ограничиваются рамками одного государства. Он мудрец мирового масштаба. Он государственный деятель, поэт, истинный человек. Это проявляется и в его творчестве.

Еще одним признаком совершенства Бабур считает физическую гармонию, крепость. И здесь он является примером для всех. В «Бабур-наме» читаем: «Мне нужно было искупаться. И искупался в арыке, края которого были покрыты льдом. Середина её из-за быстрого течения не успела оледенеть. Я нырнул шестнадцать раз. Холодная воде немного подействовала»¹.

По словам поэта, родившись на свет, человек должен заниматься самовоспитанием. Тогда он, увидев свои недостатки, будет стараться их устранить. Если человек, ощутив свои недостатки, и не будет стремиться к их устранению, он не достигнет совершенства.

¹ Бобур. Бобурнома, с. 86.

Обратим внимание на еще один фрагмент «Бабур-наме»: позже из-за страсти молодости и жадности появилась тяга к вину, никто не предлагал, ибо никто не знал о моей слабости к ней. Хотя и было желание, было трудно самому совершить данную прихоть». Здесь мы видим, что Бабур, сколько бы ни желал выпить вина, смог воздержаться, ибо того не желали старшие, и окружающие. Он проявил волю. Все это является нравственным примером для молодого поколения, призывая их к здоровому образу жизни.

Почитание Бабуром человеческих ценностей, уважение к мнению других, к правилам и нормам общества должны быть доведены до сознания учащихся. Ибо они должны понимать: общественные нормы обязательны для всех, в том числе и для шаха Бабура.

Как в стихах, так и в общественной деятельности Бабур смог стать выше национальных предубеждений. Он был справедлив к представителям всех народов, уважал их обычаи, традиции. Он ценил людей за их человеческие качества, а не богатство, должность. «В его дворце можно было видеть людей различных концессий, способных к новому мышлению или совершивших открытия», - писал Неру.

В изучении морально-нравственных взглядов Захириддина Мухаммада Бабура, его назиданий, призывающих человека к совершенству, любви к жизни, толерантности, простительности, а главное, к воле; в формировании на этой основе художественно-эстетических способностей учащихся огромны возможности учебных дисциплин как «Узбекская литература», «Одобнома», «Человек и общество», «Нравственность», «Эстетика», «Этика», «История Узбекистана».

На занятиях по данным предметам необходимо привлекать внимание обучаемых на оценки Бабуром исторических личностей, достижений и недостатков в системе образования XVI века, описанные в «Бабур-наме».

Изучая наследие Бабура, мы меняемся, обретаем чувство ответственности.

Творчество Бабура может служить опорой в доведении до сознания молодого поколения идей межнационального единства и религиозной толерантности. Ибо его лирический герой далек от расовой, национальной, половой дискриминации. Это критерий совершенства в творчестве поэта.

В заключении хочется отметить, что изучение наследия Бабура и других исторических личностей обогатит образовательно-воспитательный процесс особым содержанием.

Изучение их жизни и деятельности актуальная задача сегодняшнего дня.

ЛИТЕРАТУРА

1. История Востока. Лекции. Курс III. 1988-89.
2. Бобур З.М. Бобурнома. Т.: 1991.
3. W. Erskine. Zahiriddin Muhammad. 1921.
4. Бобур З.М. Девон. Т. 1981.

BABURUN ŞƏXSİYYƏTİ VƏ MƏNƏVİ TƏRBIYƏ

Z.I.KOZIMOVA

XÜLASƏ

Məqalədə görkəmli dövlət xadimi və şair Mirzo Baburun şəxsiyyətindən və onun tərcümevi-halının öyrənilməsinin gənc nəslin əxlaqi tərbiyəsində rolundan danışılır.

Açar sözlər: Zahirəddin Mühəmməd Babur, lirika, mənəvi tərbiyə, irs

BABUR'S PERSONALITY AND MORAL UPBRINGING

Z.I.KOZIMOVA

SUMMARY

This article refers to the identity of the outstanding statesman and poet Mirzo Babur and the study of the role of his life in the moral upbringing of young generation.

Key words: lyrics, life, inheritance, poem, Babur Mirzo, quatram, ghazal