

СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ВЫБОРА ГЕРОЯ  
В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

З.А.МАГСУДОВА

*Бакинский Славянский Университет*

В конце 20-х -30-х годов XIX века в литературах Западной Европы происходят коренные изменения, обусловленные кризисом романтического мировидения, которое особенно отчетливо проявилось в периоды общественной борьбы. И в Германии, и Англии после величайших завоеваний романтизм и эмоционально, и интеллектуально растрчивает себя. Теоретическая мысль Англии и Франции оформляется в тесной связи и под непоследовательным влиянием реальности, внося свои коррективы в отдельные положения и тезисы. Постепенно типично романтические мотивы все более отчетливо трансформируются в реалистические, обретают опору в социальном исследовании. «Новый век, - пишет Ю.Лотман, - пришел в таком сложном переплетении общественных вопросов, что многие чаяния и верования предшествующего показали наивными. Пожалуй, самым основным среди вновь раскрывшихся перед современниками, прежде не известных им качеств жизни была сложность» (IV, 342)

Вместе с тем, нельзя не заметить, что проблема литературного развития в восьмидесятые годы XIX века более чем, когда-либо связаны с особенностями общественно – исторической обстановки. Искания общественно-политической мысли во многом определяют и объясняют своеобразие литературно- эстетических исканий. История, оставаясь в начале века, по-прежнему, мощным фактором воспитания и просвещения, начинает восприниматься в качественно новом аспекте — стремлении уяснить философский смысл человеческого бытия вообще и, в частности - событий современности. «Непосредственной причиной, давшей толчок процессу «сознания философского разума», явилась Великая французская революция, не просто обострившая интерес к историческому прошлому в европейском масштабе, но и выявившая необходимость иного философского осмысления истории» (V, 132). Именно французская революция послужила причиной начала этого процесса, прежде всего ее якобинского этапа.

Действительно, исторические события, происходящие в XIX веке и оказавшие огромное воздействие на общественное развитие, составляют внутренние периоды истории литературы. Почти весь XIX век, давший цивилизацию и культуру всему человечеству, прошел под знаменем французской революции.

В 30-40-х годах рабочий класс Англии, Франции и Германии вступает в политическую борьбу против буржуазии, как самостоятельная политическая сила. Развитие капитализма быстрее всего шло в Англии. Ведущая роль в экономике Англии перешла от сельского хозяйства к промышленности. Но очень скоро рабочие Англии убедились, что промышленная и торговая буржуазия исполь-

зуют свое участие в политической власти против трудящихся. Парламент принял «закон о бедных». Закон этот отменял порядок, по которому бедняки могли получать пособие от местных властей. По новому закону, если бедняк обращался за помощью, его помещали в, так называемые работные дома, где за жидкую похлебку заставляли выполнять самую тяжелую и бессмысленную работу, терпеть всякие издевательства. Детей отделяли от родителей, жен от мужей. (Эти события нашли свое всестороннее отражение в творчестве Ч.Диккенса). Все делалось, чтобы заставить людей идти на фабрику, даже за нищенскую плату, лишь бы не попасть в работный дом — в эту «Бастилию для бедных» (так рабочие прозвали работные дома).

С 1838 года среди английских рабочих развернулось движение за политические права, чтобы завоевать влияние на законодательную деятельность парламента. Свои требования рабочие решили сформулировать в хартии (грамоте) и представить ее парламенту. Движение это получило название чартизм (от английского слова «чартер» хартия).

И когда капиталистическая эксплуатация с небывалой силой принесла нужду и бедствия народу, передовые писатели перешли от критики феодальных порядков к обличению власти, богатства, показу тяжелого положения народных масс, т.е. к разоблачению пороков капиталистического общества. Глубокое проникновение в жизнь общества неизбежно порождало у многих писателей критическое отношение к буржуазному строю и в то же время стремление к действительности. И все эти обстоятельства подготовили почву для появления литературных образов, олицетворяющих идеал того времени.

Литературные образы, даже фантастические, вымышленные, прямо или косвенно носили какие-то черты действительности. Возникает новое направление именуемое реализм. Реализм (от позднелатинского *realis* – вещественный, действительный) художественный метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности». ( III, 318). Но реализм не явился лишь отрицанием формальных принципов романтизма, а вопрос ставился гораздо глубже, они боролись за отражение в искусстве всего многообразия объективного мира, они отвергали индивидуализм и субъективизм романтиков, защищали приоритет объективной действительности.

Существенной особенностью реализма является совершенно особый по сравнению с предшествовавшим искусством, характер возведения индивидуального содержания жизни в общезначимое. Таким образом, реализм XIX века отказался от односторонностей, на которых покоится художественная бесконечность универсализма и романтизма и объявил своим основным принципом конкретно – историческую правдивость художественного возведения конкретного в общественное. Реализм – комплекс индивидуального конкретного - исторического содержания именно как индивидуального, конечно, а всеобщее значение придает этому содержанию за счет творческого освоения конкретно - исторических связей отдельного человеческого индивида с жизнью общества в целом. Они связывали индивидуальную судьбу человека с судьбой всего человечества. Реализм стремится к глубокому постижению жизни, к широкому охвату действительности с присущей ей противоречиями, так же признает право художника

освещать все стороны жизни без ограничения. Реализм показывает взаимодействие человека со средой, воздействие общественных условий на человеческие судьбы, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей. Как подчеркивает Белинский: «Она пересоздает жизнь, но воспроизводит, воссоздает ее и, как выпуклое стекло, отражает в себе, под одною точкою зрения, разнообразные ее явления, выбирая из них те, которые нужны для составления полной и единой картины» (I, 319). Таким образом, реализм не просто изображает, но творчески осваивает реальные отношения человека и общества и художественно реализует их. И так «История реалистической литературы в Европе XIX века - это процесс все более широкого и глубокого постижения и охвата действительности, мастерство ее художественного воплощения, это процесс все более совершенного социального детерминирования характера и обстоятельств, событий и типов, это отношение к действительности как к факту социальному, а следовательно и историческому» (II, 8).

В отличие от предыдущих течений, представители критического реализма приходят к выявлению общих законов общественного развития, постижению скрытых причин конфликтов, механизма общественного и индивидуального сознания. Именно в реалистической литературе впервые возникает понятие «саморазвитие характера» той логике, которой подчиняется сам создатель того или иного образа. Эту мысль М. Горький сформулировал следующим образом: «Действующим лицам нельзя подсказывать, как себя вести». Герои становятся самостоятельными личностями со своим мировоззрением, характером, темпераментом.

Художественно - творческие принципы реализма XIX века нагляднее всего прослеживаются в произведениях эпической литературы, в которых характер героя раскрывается в момент «вхождения» человека в общество на первых шагах самостоятельной жизни. Герои сами отправляются на охоту за счастьем, ибо счастье - это стремиться к новому, однажды достигнув чего - то. Реалистов больше всего интересовала борьба человека с жизненными обстоятельствами, его реакции на удары судьбы, где обнаруживается подлинная сущность человека, скрытая под маской условностей. Например, подвергались ударам судьбы и герой Стендаля Жюльен Сорель и балзаковские герои, так же герои Диккенса. Для Балзака «доктора социальных наук» акцент переместился на материальный вещественный мир. В его творчестве завершилось завоевание абсолютной правды в искусстве, здесь изучение персонажа начинается им, а также социология смыкается с социологией. А Стендаля больше интересовал не мир, не действительность, а сам человек, в котором стремление к счастью обогащается внутренней свободой, воображением, энергией.

Диккенс, в полном мере использовал дидактические потенции литературы, а также свои реальные человеческие возможности для того, чтобы вмешаться в дела государства и общества, о чем свидетельствует его политическая и гуманистическая программа 50-х годов, когда он способствовал открытию воскресных школ, боролся с бедностью и детской беспризорностью. Он показал эти факторы в ряде своих произведений («Оливер Твист», «Николас Никельби»).

Английская литература действительно смогла активно воздействовать на решение некоторых неотложных социальных проблем, таких, например, как

проблема образования для бедных, рабочих домов и трущоб. Английская литература всегда отражала политическую жизнь в стране. Выразителем политической жизни в Англии всегда служили романы, посвященные узловым, решающим моментам национальной истории; крестьянскому восстанию против огораживанию в XVI веке («Большой дуб»), столкновение между католиками и протестантами при Марии Тюдор («Огни в Смитфилде»), борьбу индпендентов и левеллеров в период Английской буржуазной революции XVII века, общественно политическую борьбу в Англии конца XVIII века («Страстная пастораль»), революционным выступлениям пролетариата в 1848 году, чартистскому движению («Люди сорок восьмого года»).

И так мы видим, что новое литературное направление или течение выдвигала свою эстетику на жизнь. В произведениях художника не может не отразиться его понимание жизни, его взгляд на действительность, его мировоззрение. Жизненная правда в творениях искусства не существует вне особенностей образного мышления художника, его творческой манеры, восприятие мира. Если перед нами художник – реалист, стремившийся познать эти явления, то сила и острота его мира как раз и характеризуются умением уловить, открыть внутренние процессы жизни, показать такие характеры и типы, которые явственно рисуют человеческую деятельность и психологию людей. А психология людей очень тесно связана с историческим периодом, в котором он живет. Именно поэтому все яркие герои возникают в переломные моменты истории. Каждое историческое событие диктует свои законы и требования к обществу и общество выдвигает своих героев, т.е. тех в ком оно имеет потребность. Каждая эпоха имеет свою передовую личность и этим периодом духовного пробуждения в английской литературе является XIX век.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Белинский В. Г. Полное собр. соч.: В 13-ти томах, М.: 1956, Т. 10, 519 с.
2. Зарубежная литература XIX века; Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов: учебное пособие/ Составитель коммент. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш. - М.: Высшая школа. 1990, 384 с.
3. Литературный энциклопедический словарь под общей редакцией В.М.Жокевича и П.А.Николаева, М.: Советская энциклопедия, 1987, с. 708.
4. Лотман Ю.М. Русская поэзия 1800-1810годов// В кн. «История русской поэзии в 2-х томах», М.: Наука. т-1, с.342.
5. Лузянина Л.Н. История художественного мышления в первые десятилетия XIX века// Известия Академии наук СССР серия литературы и языка. Том XXXI, вып. 2, Наука, 1972, 223с.

#### XIX ƏSR ƏDƏBİYYATININ QƏHRƏMAN SEÇİMİNDƏ SOSİO-MƏDƏNİ KONTEKST

Z.A.MAQSUDOVA

#### XÜLASƏ

Məqalədə sosio - mədəni aspektlərin, müəllif tərəfindən XIX əsr ədəbiyyatında, xüsusilə ingilis ədəbiyyatında, qəhrəman seçiminə təsiri motivləşdirilir. Həmçinin, tarixi hadisələ-

rin ədəbiyyatda yeni realistik cərəyanın yaranmasına olan təsiri analiz edilir və həmin dövrün ingilis ədəbiyyatının tələblərinə uyğun olan qəhrəmanın xarakterizəsi verilir.

**THE SOCIO-CULTURE MOTIVES IN THE CHOOSING HERO  
IN LITERATURE OF XIX CENTURY**

**Z.A.MAQSUDOVA**

**SUMMARY**

In the article is motivated the influence of socio- cultural aspects on choosing by the author of hero of Europe and specially in English literature of XIX century. There given the analyze of history evince, which influenced the realistic stream in literature. Also is given character of heroes in which the English literature of that period needed.