

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
BAKİ DÖVLƏT UNİVERSİTETİ**

FİLOLOGİYA FAKÜLTƏSİ

5715.01 – Ədəbiyyat nəzəriyyəsi, ədəbi təhlil və tənqid

Fəlsəfə doktoru proqramı üzrə doktorantların fərq imtahanı

P R O Q R A M I

BAKİ - 2019

Ədəbiyyat nəzəriyyəsi ədəbiyyatşünaslığın bir sahəsi kimi
Ədəbiyyat nəzəriyyəsi elminin formalaşması kriteriyaları
Bədii yaradıcılığın öyrənilməsində ədəbiyyat nəzəriyyəsinin rolu
Ədəbiyyat nəzəriyyəsinin bədii təcrübəyə tətbiqi və təsiri
Bualonun “Poeziya sənəti” əsərində sənət və sənətkar problemi
Ədəbiyyat nəzəriyyəsinin vəzifələri və strukturu
Ədəbiyyat, ədəbi növ və janrlar haqqında nəzəri fikirlər
Ədəbiyyat nəzəriyyəsi elminin tətbiq və istifadə etdiyi üsul və formalar
Ədəbiyyat nəzəriyyəsi terminoloji anlayışların düzgün interpretasiyasıdır
Ədəbiyyat nəzəriyyəsinin mərkəzi kateqoriyası: obrazlılıq, ədəbi yaradıcılığın mahiyyəti
Ədəbiyyat nəzəriyyəsinin müasir problemləri
Ədəbi tənqidin nəzəri və təcrübi əhəmiyyəti
Ədəbiyyat nəzəriyyəsi və ədəbiyyatşünaslığın metodologiyası
Ədəbiyyatşünaslıq, ədəbiyyat nəzəriyyəsi və poetika
Ədəbiyyat nəzəriyyəsi elmində məktəb, cərəyan və təmayüllər
Bədii yaradıcılıq spesifik fəaliyyət sahəsi kimi
Bədii yaradıcılıq məsələləri ilə bağlı bədii estetik fikirlər
Bədii yaradıcılığın psixoloji tərəfləri
Bədii yaradıcılıqda yaddaş, xəyal və ilham
Bədii yaradıcılıq prosesinin mərhələləri
Bədii əsərin yaranmasında obyektiv və subyektiv cəhətlərin vəhdəti
M.F.Axundovun nəzəri əsərləri
Azərbaycan ədəbi tənqidinin mərhələləri
Bədii ədəbiyyatın özünəməxsusluğu, spesifikliyi haqqında nəzəri fikirlər
Sənətkarın dünyagörüşü, yaradıcılığı və şəxsiyyəti
Bədii dilin obrazlılığı
Ədəbiyyatda ideal problemi
Ədəbi növlər
Epik növün poetikası
Lirik növün poetikası
Dramatik növün poetikası
Roman janrının poetikası
Bədii ədəbiyyatda millilik və xəlqilik
Sənətkarın şəxsiyyəti və yaradıcılığı
Ədəbi dilin normativləri
Bədii ədəbiyyatda məzmun və forma vəhdəti problemi
Bədii ədəbiyyatda tənqidi gülüşün forma və məzmunu
Tənqidi gülüşə əsaslanan janrlar: parodiya və epigramma
Aristotelin bədii təqlid nəzəriyyəsində ədəbi növlərin təsnifatı
Epik ədəbi növün əsas əlamətləri
Yazılı ədəbiyyatda epik janrlar
Lirik ədəbi növün əsas əlamətləri
Lirik əsərlərin şifahi və yazılı ədəbiyyatda janrları
Azərbaycan şeirinin vəznələri
Üslub və metod
Azərbaycan ədəbiyyatında heca vəznə
Azərbaycan əruzü

Poeziyada sərbəst vəzn
Əruz vəznı haqqında tədqiqatlar
Üslub və metodlar
Ədəbi cərəyanlar
Dünya ədəbiyyatında cərəyanların növbələşməsi
Klassisizm ədəbi cərəyanı
Sentimentalizm ədəbi cərəyanı
Romantizm ədəbi cərəyanı
Azərbaycan ədəbiyyatında romantizm ədəbi cərəyanı
Azərbaycan ədəbiyyatında maarifçi-realizm ədəbi cərəyanı
Dünya ədəbiyyatında maarifçi-realizm ədəbi cərəyanı
Tənqidi-realizm ədəbi cərəyanı
Azərbaycan ədəbiyyatında tənqidi-realizm
Ədəbiyyat nəzəriyyəsinin inkişaf tarixi
Ədəbiyyat nəzəriyyəsinin mövzusu və əsas problemləri
Nəzəri, tarixi və müqayisəli poetika
Platon, Aristotel və Horatsi ədəbi-nəzəri fikrin təməlçiləri kimi
Aristotelin "Poetika"sında təqlid nəzəriyyəsi
Aristoelin "Poetika"sında katarsis nəzəriyyəsi
Aristotel tragediya və komediya janrları haqqında
Aristotel ədəbi növlər haqqında
Aristotel süjet, fabula, peripetiya haqqında
Aristotel tanıma növləri haqqında
Bualo ədəbiyyat nəzəriyyəçisi kimi
Bualonun "Poeziya sənəti" əsəri
Bualo sənətkar və ədəbi tənqid haqqında
Bualo bədii dil haqqında
Şərq poetikasında təfsir (şərh) prinsipi
Azərbaycan klassikləri söz sənəti haqqında
Xətib Təbrizinin yaradıcılığı
M.F.Axundov bədii əsərdə məzmun və forma haqqında
M.F.Axundov yeni ədəbi tənqidin banisi kimi
M.F.Axundov nəsr, nəzm və ədəbi tənqid haqqında
C.Məmmədquluzadənin ədəbi-nəzəri görüşləri
C.Cabbarlının ədəbi-nəzəri görüşləri
S.Vurğunun ədəbi-nəzəri görüşləri
Ə.Haqqverdiyevin ədəbi-nəzəri görüşləri
F.Köçərlinin yaradıcılığı
Bədii ədəbiyyatda obraz və obrazlılıq
Bədii ədəbiyyatda xəlqilik və tendensiyalılıq
Bədii ədəbiyyatda tipiklik
Bədii surət, bədii xarakter, bədii tip
Bədii ədəbiyyatda ənənə və novatorluq
Bədii inikas tipləri
Yaradıcılıqda bədii dil bədii nitq vasitəsi kimi
Məmməd Arifin ədəbi-nəzəri görüşləri
Məmməd Cəfərin ədəbi-nəzəri görüşləri
Mir Cəlalin ədəbi-nəzəri görüşləri

Yaşar Qarayevin ədəbi-nəzəri görüşləri
Bədii əsərdə pafos
Bədii təhkiyədə intonasiya, temp və ritm
Tarixi roman janrı
Bədii ədəbiyyatda tarixilik və müasirlik

ƏDƏBİYYAT

1. Abdullayev C. Səməd Vurğunun poetikası. Bakı, 1986.
2. Aristotel. Poetika. Bakı, 1974.
3. Arif M. Seçilmiş əsərləri. Üç cildə, Bakı, 1967, 1968, 1970.
4. Axundov A. Şeir sənəti və dil. Bakı, 1980.
5. Azərbaycan ədəbiyyatının tarixi poetikası. I kitab, Bakı, 1989.
6. Babayev B. Bədii ədəbiyyatda tipiklik. Akı, 1992.
7. Belinski V.Q. Seçilmiş əsərləri. Bakı, 1948
8. Bualo. Poeziya sənəti. Bakı, 1969.
9. Cəfərov M.C. Azərbaycan ədəbiyyatında romantizm. Bakı, 1966.
10. Əkrəm Cəfər. Ərüzün nəzəri əsasları və Azərbaycan əruzunu. Bakı, 1977.
11. Əlimirzəyev X. Problemlər və xarakterlər dramaturgiyası. Bakı, 1979.
12. İbrahimov M. Xəlqilik və realizm cəbhəsindən. Bakı, 1961.
13. Hacıyev A. Ədəbiyyat nəzəriyyəsi. Bakı, 1996.
14. Hacı Asif. Bayatı poetikası. Bakı, 2000.
15. Hüseyinov T. Söz tarixinin yuvası. Bakı, 2000.
16. Qarayev Y. Realizm: sənət və həqiqətlər. Bakı, 1963.
17. Qasımzadə Q. Ədəbiyyatda millilik və beynəlmillilik. Bakı, 1982.
18. Quliyeva M. Klassik Şərq poetikası. Bakı, 1991.
19. Məmmədquluzadə C. Əsərləri, III cild, Bakı, 1966.
20. Mir Cəlal. Klassiklər və müasirlər. Bakı, 1973.
21. Mir Cəlal, Pənah Xəlilov. Ədəbiyyatşünaslığın əsasları. Bakı, 1988.
22. Mirəhmədov Ə. Ədəbiyyatşünaslıq. Ensiklopedik lüğət. Bakı, 1998.
23. Mütəllibov T. Əbdürrəhimbəy Haqverdiyevin poetikası. Bakı, 1988.
24. Salmanova Z. XX əsr şeirində bədii gülüş
25. Şəmsizadə N. Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığı. Bakı, 1997.
26. Talıbzadə K. Azərbaycan ədəbi tənqidinin tarixi. Bakı, 1984.
27. Vurğun S. əsərləri. VI cild. Bakı, 1972.

Tərtib etdi:

prof. T.M.Mütəllibov